

# REPORT

## RENESENČNÝCH DETÍ

III. ROČNÍK  
AUGUST 2017

1. VYDANIE  
ZADARMO



Renesančné deti po útoku na parkovisku, viď Epilóg

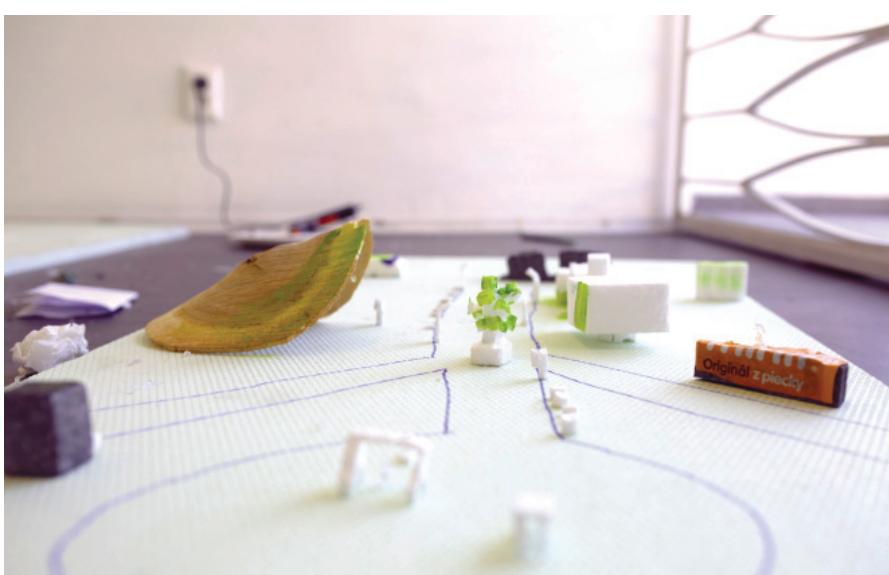


Verejný priestor si predstavujem ako priestor otvorený širokej verejnosti. To znamená, že sa tam združujú rôzni ľudia, hocikedy, kedy chcú, slúži jednoducho

pre všetkých. Do verejného priestoru chodíme načerpať energiu, pohrať sa, posedieť, porozprávať a veľa ďalších aktivít, ktoré sa dajú robiť vonku. Niektoré sa zdržiavame dlhšie, inde kratšie, podľa toho, ako sa tam cítime. Myslím, že toto všetko pre nás navrhujú architekti svojou poctivou

prácou. Za verejný priestor považujeme parky, námestia, pobrežia, ihriská, ulice, zastávky mestskej hromadnej dopravy, vlastne všetok priestor, ktorý nás vonku obklopuje a v ktorom trávime každodenný život.

Sophia Anežka Malíková, 11 r.



Model námestia v procese. Viktor Daubner, 9 r.

## EDITORIÁL

Prostredníctvom detí sa dá mnohé ovládnuť. Deti prijímajú nové informácie a experimentujú. Renesančné deti skúmajú, obhliadajú, modelujú, vytvárajú a zabávajú sa. Aj doma. Pred nočným spánkom uvažujú, ako zdokonalí svoj projekt. Vo svojom veku majú stále možnosť výberu, nie sú spútané žiadnymi predсудkami. I keď neľúbia melón s jadierkami, vyplňúvať jadierka do pohárika ich baví. Sú kreatívne, zvedavé, vnímavé a hravé. Sú späť so súčasnými technológiami, milujú však hlavne sledovať farebné obrázky, pohyblivé. Inklinujú ku krásnu a detailu. Vytvárajú pozitívnu, uspokojivú predstavu o bystrej budúcej generácii. Dodávajú nádej, že sme v dobrých rukách, ktoré sú otvorené novým vedomostiam.

Martina Uhrinová,  
autor projektu Renesačné deti

# POHĽADY A NÁZORY



Páči sa mi vyrábať modely a kresliť budovy, hovorí Richard Gašpar, 10 r.

## Na naše otázky odpovedá

*Ing. arch. Adam Galvánek, ITB Development*

### Aký je Vás obľúbený verejný priestor a prečo?

Ako najobľúbenejší verejný priestor v Bratislave vnímam Hviezdoslavovo námestie, nakoľko je to priestor, ktorý všetky kvality mestského života. Od kľudného posedenia v tieni stromov alebo pri fontáne, cez reštaurácie, kaviarne až na ihriská pre deti aj dospelých.

### Čo je pre Vás najdôležitejšia a najlepšia prírodná energia využívaná ľuďmi?

Myslím si, že všetky obnoviteľné zdroje energie vnímam ako úžasné alternatívu, avšak bez slnka by neexistoval život vôbec. Čiže slnko je pre mňa v tomto čísle 1. Čím ďalej, tým viac, dokážeme efektívnejšie využívať jeho energiu, až verím, že jedného dňa budú fosílné palivá prežitkom.

*Lenka Hamšíková, Green Foundation*

### Ako vnímate Kollárovo námestie vrámcí Bratislavы?

Je to značne zanedbaný priestor, mnohí vieme. Chýbajú jasné funkcie, údržba zelene, bezpečnosť, čistota, ľudia ho radšej obídu. Riaditeľ našej nadácie Jan Kurka ho pomenoval pupkom mesta. V minulosti sa tu konal obilný trh, pribúdali trhové stánky, obchody, piváreň alebo hostinec. Bol za vonkajším mestským opevnením. V období socializmu boli zbúrané mnohé meštianske domy na námestí. Námestie nesie meno po slovenskom básnikovi, knázovi a politikovi Jánovi Kollárovi. V súčasnosti spája dôležité inštitúcie v okolí ako Fakulta architektúry, divadlo Nová scéna, Slovenské centrum dizajnu, Galéria Satelit, Fakulta chemickej a potravinárskej technológie STU a firmy sídliace v budove Park One ako Amazon. Toto všetko je významnou hodnotou a potenciálom námestia.

### Je náročné presadzovať myšlienky revitalizácie verejného priestoru?

Revitalizácia verejného priestoru je proces zmeny, ktorý môže byť jednoduchý aj náročný, komplikovaný. Závisí to od toho, že kde, ako, s kym a prečo chceme túto zmenu presadiť. Rastie nám tým miera kompetentnosti a užitočnosti. To následne generuje v živote radosť, skúsenosť a jeho obohatenie.

## Ukludňujúci ruch v srdci mesta

Tento týždeň sme takmer celý strávili v Hurbanových kasárňach. Cítila som sa tu veľmi príjemne a myslím, že je to ideálne miesto pre tento tábor. Vďaka priestranným priestorom sme mali dosť miesta pre našu kreativitu a na realizáciu našich nápadov. Bolo zaujímavé pozorovať ruch mesta a každodenný život jeho obyvateľov. Nejeden z nich zvedavo nazeral dovnútra a pozoroval nás pri práci. No je škoda, že lúd do Hurbanových kasární nemá ako prilákať nič iné okrem parkovania. A tak isto je to aj s Kollárovým námestím. Je veľmi špinavé a zničené, takže to prirodzene nie je miesto, kam by sme sa radi vracali. Priestor kasární a Kollárovo námestie je podľa mňa veľmi nevyužitý, ale dúfam, že v budúcnosti sa to zmení a vznikne tu príjemné prostredie, cez ktoré nebudem len rýchlo s odporm prechádzať či navštevovať ho len za účelom zaparkovať svoje auto.

Nina Danišová, 14 r.



Nápady na riešenie námestia. Marína Čizmáriková, 14 r.

*Ing. arch. Roman Žitňanský*

### Čo Vás ovplyvnilo pri výbere povolania? Menili by ste?

Asi rodičia. Obaja sú inžinieri. Ja som zase od malička rád kresliť. Keď moji spolužiaci na základnej škole chceli byť kozmonautami, ja som chcel byť architektom, aj keď som celkom nerozumel prečo. Až neskôr som pochopil, že to bol kompromis medzi umením a technikou. A či by som menil? Po každej strávenej noci v ateliéri sa sám seba pýtam, či som sa správne rozhodol, ale keď sa z toho vyspím, všetky pochybnosti sú preč. Takže nemenil. Ale poslednú noc som sa celkom dobre vyspal :).

### Je eko dizajn pre svet skutočne dôležitý?

Určite áno. Ale nie len dizajn. V prvom rade by sme sa malí ekologicky správať my: správne recyklovať odpad, zbytočne neplyňať energiami, pohodlie áut vymeniť za bicykle. Možno keby sme sa voči prírode správali zodpovedne my všetci, väčšinu ekodizajnových výrobkov by sme ani nepotrebovali.

# POHĽADY A NÁZORY

# Povolanie : zábava

**A**rchitektúra sa mi páči, lebo môžem vytvárať nové nápady využívam v nej kreativitu. Najradšej robím skice a návrhy. Podľa mňa je najlepšia zelená architektúra, lebo je dobrá pre naše životné prostredie a zároveň je aj veľmi pekná. Mali by sme túto možnosť využiť aj v Bratislave a viac sa starať o naše životné prostredie. V Bratislave síce máme zeleň, no podľa mňa sa o ňu málo staráme. Môžem vám povedať, že ak vás baví tvoriť, určite skúste architektúru. Tento tábor ma viac priblížil k architektúre a som rád, lebo nikdy predtým som sa o architektúru nezaujímal, no teraz vidím, aká je architektúra zábava.

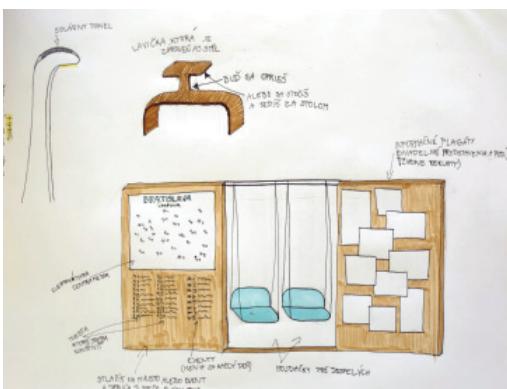
Ivan Daniš, 13 r.

Dizajn ma naozaj baví. Rada kreslím, malújem, tvorím a v dizajne je toto všetko zakomponované. Podľa mňa je dizajn spojenie výtvarného umenia, techniky a kreativity. Ak chce sa niekto stať architektom, dizajn ho musí baviť. Je potrebné mať zmysel pre detail, no občas aj trochu trpežlivosti. Dizajn je náročná disciplína, aj keď to tak občas nevyzerá. Dizajnéri navrhujú, vymýšľajú, diskutujú, tvoria krásne dokonalé umelecké diela.

*Sophia Anežka Máliková, 11 r.*



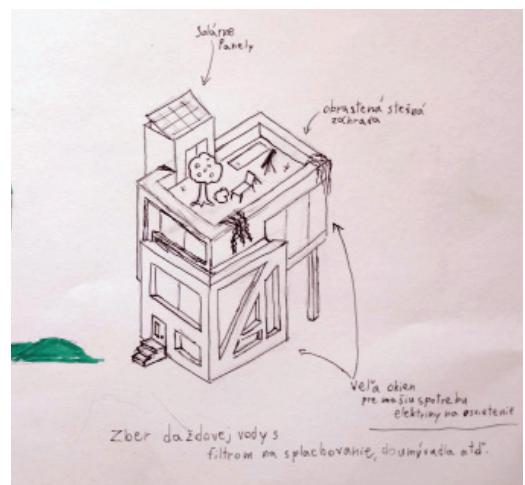
Koncept využitia námestia, Sophia Anežka Máliková, 11 r.



Séria mobiliáru a infospotu na námestie Nippa Danišová 14c



Tyverie detailev de modelu

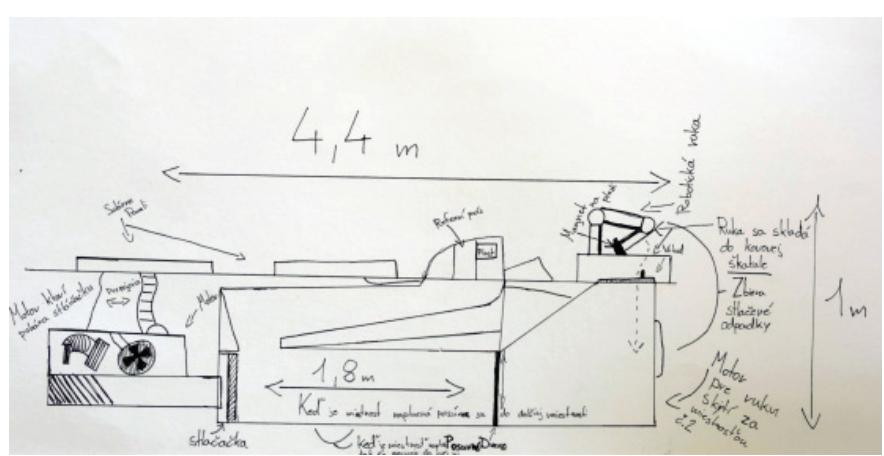


Vidím, aká je architektúra zábava, hovorí Ivan Daniš, 13 r.

## Zeleň v meste



Na prieskume námestia s Green Foundation



Koncept separovaného odpadu, Daniel Daniš, 11 r.

**M**ala by sa viac chrániť príroda v slovenských mestách. Berme ako príklad Bratislavu. Máme tu veľa zelene, ale štát a ľudia sa o ňu moc nestarajú. A tým, že sa o ňu nestarajú, tak logicky neláka ľudí a radšej chodia do obchodných centier alebo dokonca zostanú doma. Môj návrh je, aby sa štát viac o prírodu zaujímal. Ale je to aj na nás, ľudoch, aby sme na ňu dávali väčší pozor.

Daniel Daniš 11 r.

# POHĽADY A NÁZORY

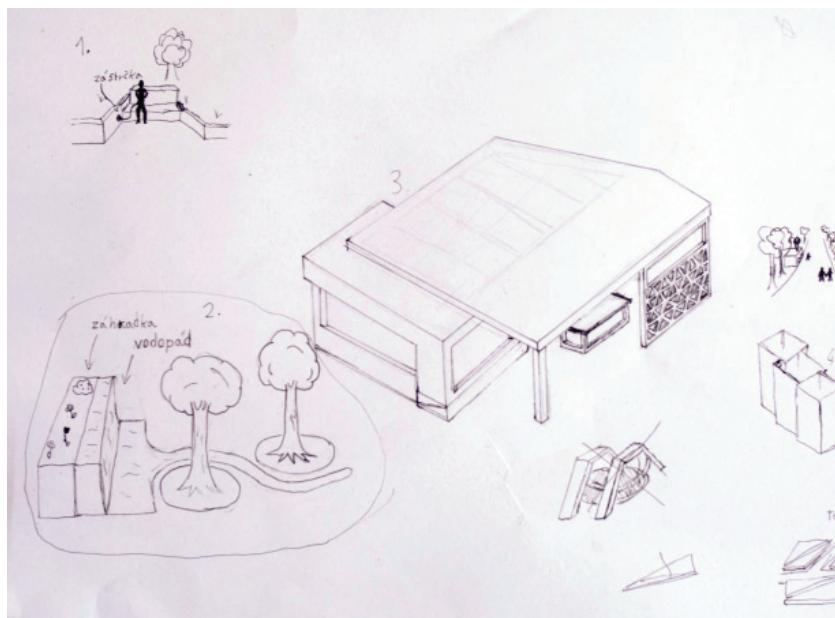
## Energia a pohľad do budúcnosti

Podľa môjho názoru je eko dizajn jedna z najlepších možností prezentovať sa a ukázať ľuďom lepšiu možnosť života. Naše Slovensko by malo túto možnosť využiť a malo by si predovšetkým vstúpiť do svedomia a zamyslieť sa nad vlastným prostredím, v ktorom žije. Ked' sa človek zamyslí a predstaví si, koľko nečistých látok sa nachádza v ovzduší a v prostredí, v ktorom žije, možno mu príde na myseľ riešenie. Je na každom, či to riešenie podá ďalším ľuďom a zlepší tak kúsok sveta,

v ktorom žije aj s ostatnými ľuďmi. Dá sa zlepšiť svet a okolie v ktorom žijeme eko dizajnom? Na túto otázkou som si chcel dať sám odpoveď ešte pred tým, ako som začal písť týchto pári riadkov. Eko dizajn je dizajn podporujúci čisté prostredie. Výstavbou domov, ktoré využívajú slnečnú energiu, alebo aj iné energie z prírody sa má ľuďom ukázať, že svet nemusí byť závislý na energiách, ktoré negatívne ovplyvňujú životné prostredie. Energia je určitá sila, ktorú majú možnosť využívať ľudia. Ak ju

využívajú správne, celý svet ešte má šancu prežiť a využívať túto energiu aj naďalej. Čo je však smutné, dnešný svet speje k tomu, že za určitý čas, možno aj o pár rokov už nebude môcť využívať energie, ktoré teraz ešte využívame a nebude môcť žiť tak, ako žijeme teraz. Dúfam však, že nič podobné sa nestane a svet bude kráčať cestou čistoty a nebude sa musieť zamýšlať, čo sa stane v budúcnosti.

Michal Šimon Hradský, 12 r.



Nové riešenie na námestí. 1. mobiliár, 2. vodná plocha, 3. info spot  
Ivan Daniš, 13 r.



Koncept smetného koša na separovaný odpad  
Cyril Čizmárik, 10 r.

## Zaujímavost'

Prvé zmienky o verejnem priestore sa datujú do Starovekého Grécka. Aténska angora (od 6. stor. p.n.l.) bola miestom pre verejnú diskusiu a vytvárala centrum pre obchodný a spoločenský život.

## Kasárne aj pre nás

Urbanove kasárne by som zmenil a pridal veľa nových vecí. Chýba mi v okolí detské ihrisko, hotel, reštička, kaviareň, lavičky, odpočívadlo, výhliadka na mesto a infocentrum. Toto všetko by sa mohlo pridať. Ako hovoríme - moderná doba, moderní ľudia. V nových kasárňach by bývali ľudia, bol by tam pekný park s potôčikom, veľkou fontánou a modernými lavičkami nielen pre psíčkarov. Osvetlenie bude lemovať cestu tečúcej vody pomocou LED a lampy si predstavujem spojené s lavičkami.

Cyril Čizmárik, 10 r.



Ideová skica a model objektu s návrhom umiestnenia kina, fontány a zelene. Nina Danišová 14 r., Sophia Anežka Máliková 12 r., Marína Čizmáriková 14 r.



# LIFESTYLE

## Po stopách Mickiewicza

**O**tom, že vďaka táboru Renesančné deti dostávame šancu a príležitosť dostať sa do jedinečných priestorov zaujímavých nielen svojou architektúrou a dizajnom nieť pochýb, a ani tento ročník nebol výnimkou. Hned' na začiatku týždňa, konkrétnie v utorok, sme sa vybrali navštíviť ateliér a architektonické kancelárie uznaného dua Šebo & Lichý z ITB Development, ktorý sa nachádzal v budove Wallenrod (mimochodom, budova bola navrhnutá práve nimi) na Mickiewiczovej ulici. Pri príchode nás privítal milý pán architekt Adam Galvánek, ktorý nás s radosťou sprevádzal cez ich kancelárie, boli to doslova interiérové skvosty :) a architektonickou čerešničkou na torte bola možnosť sa pozrieť do zasadacej miestnosti na najvyššom poschodí s výhľadom na celú Bratislavu. Mimochodom, celá budova je stavaná ako zelená architektúra, čiže zeleňou sa doslova nešetrilo. A ešte by sme chceli všetci pochváliť toho, kto im vyberá cukríky na recepciu. Po našom odchode zostala totiž čerstvo naplnená misa takmer úplne prázdna :).

Marína Čizmáriková, 14 r.



Komu sa chcelo opustiť tak skvelú komentovanú prehliadku zo zasadáčky a výhľad na Bratislavu?!  
Z návštevy u ITB Development.

## Naše dialógy

**Ahoj Riško, ako sa ti darí a akú máš pri tom náladu?**

Dobre, je mi fajn.

**Užívaš si to tu?**

Áno, aj mi chutia obedy. Páči sa mi vyrábať modely a kresliť budovy.

**Čo myslíš, priniesie ti tábor niečo nové?**

Neviem, ale dozvedel som sa viac o eko dizajne a prvý krát som pracoval s rezačkou na modely.



**Ahoj Ninka, ako? Stíhaš?**

Jasné!

**Som si aj myšla. Sledujem, že stíhaš lakovať aj svoje nechty. Dobrý odtieň! By sa mi páčilo, keby sa ti taký podaril namiešať z farieb, vyskúšaš?**

Určite. Toto je holografický! Holografické je všetko super. Som si urobila prestávku, pokial' mi zaschne :)



Koncept riešenia revitalizácie objektu  
Cyril Čizmárik 10 r., Michal Šimon Hradský 12 r.



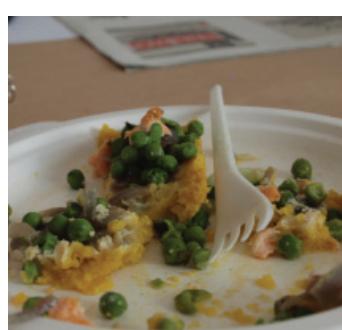
**Ahoj Viktor, ako sa dnes máš? Ja sa teším na vernisáž.**

Mám sa výborne. Aj ja sa už teším na vernisáž.

**Pozerala som tvoj model námestia. Výborne si sa vynášiel. Čo znázorňuje ten drevený útvar?**

Je to prístrešok, ale som ešte nedomyslel, čo tam bude. Je to taký multifunkčný priestor na vystúpenia alebo jedlo.

**Páči sa mi to. Vidíme sa aj na výstave v Eurovea.**



Po obedu užívame siestu

## Ked' sú pirôžky renesančná záležitosť'

**K**ed' sa mi dostalo do rúk menu na tento týždeň v našom tábore pre Renesančné deti, moja prvá myšlienka po predstavení si ako bude asi chutiť cícerová polievka, smoothies, a všetko zdravé, a raw, a vegan...no, pravdupovediac, hned' ma prešla chuť. Jedlo nám už po tretí rok pripravovali čerstvé, šikovní kuchári z JEMINÉ, a vždy o 11:30 sa cez chodbu, počas toho ako sme lepili a maľovali naše modely Kollárovoho námestia či Hurbanových kasární, šírila nádherná vôňa čerstvého obeda. 4 litre paradajkovej polievky, v ktorých bola samozrejme zahrnutá aj dupľa :, sa minuli v priebehu 10 minút... treba povedať viac ?:) A o tých mangových smoothies a úžasnom ryžovom nákypie ani nehovoríme... Priznávam sa, že ako veľká väčšina detí aj mňa prešla chuť po počutí názvu nášho obedu. No nakoniec, jedlo bolo jedno z najlepších, aké sme kedy mali. Naozaj.

Marína Čizmáriková, 14 r.

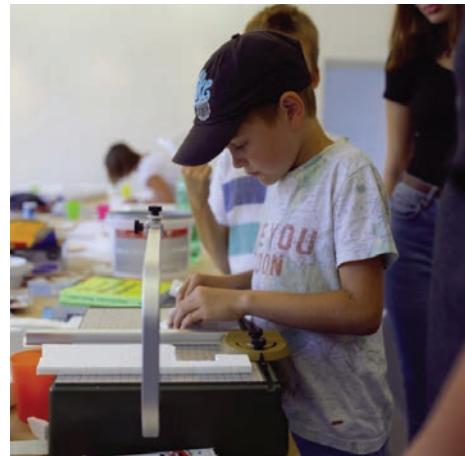
# EPILÓG



Pracovitostou odohnali obludy. Michal a Cyril



Ivan diskutuje s architektom

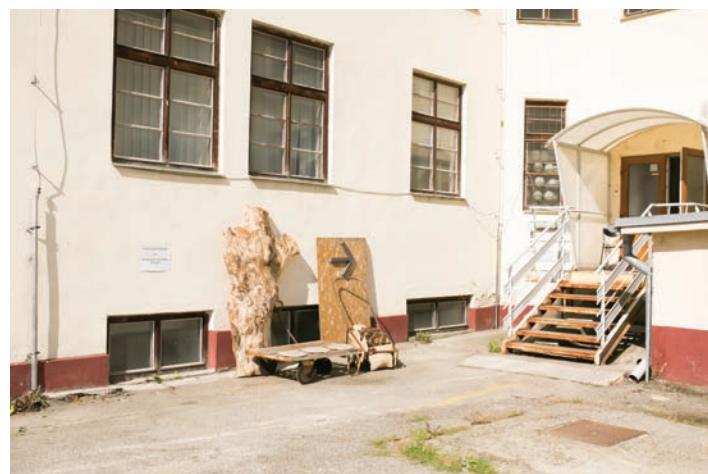


Viktor vyzáva model

## Útok na parkovisko



Pred útokom



Po útoku sa dá posiedieť a pokačať v usporiadanejšom a čistejšom priestore

Čo človek neurobí pre seba a svojich blízkych, či ostatných ľudí? My sme toho urobili dosť. V našom úžasnom Centre dizajnu sme spolu s Cyrilom a Milanom pomocou svojej sily a vôle upratali nepriehľadok a smetie na parkovisku Hurbanových kasární. Síce to bolo namáhavé a veľmi únavné, ale my sme to akoby náhodou zvládli. Finálny výsledok stál za jednu fotku a to spoločne. Odfotili sme sa totiž všetci a práca bola našťastie hotová. Lopaty, metly, smetné koše a podobné obludy boli našťastie odohnané našou pracovitostou. Dúfam a myslím si, že nabudúce tieto obludy nezaútočia.

Michal Šimon Hradský, 12 r.

## Minulé ročníky Renesančných detí

Počas týždenného denného tábora sme sa s deťmi venovali tématam interiérového a produktového dizajnu s rôznymi inšpiračnými hostami. Výsledkom boli nadšené deti a ich kreatívne interiéry.



Ďakujeme  
za podporu



ARCHITEKTI ŠEBO LICHÝ

