

ŠTUDENSKÝ KONCEPT

Názov:
EVENT SPACE ARTA

Autori:
Samuel Szkuban
Mgr. art. Ing. Pavol Pilař, ArtD.
Občianske združenie Iniciatíva Arta

Riešená plocha:
215 m²

Univerzita, škola:
Stavebná fakulta STU v Bratislave

Ukončenie projektu:
Piešťany, 2021

Autorský popis

Kultúrno-kreatívne centrum Arta prirodzene prepája inovatívne myšlienky, lokálnych tvorcov, občiansku spoločnosť a vytvára priestor pre dialóg a rôzne generácie. Neoddeliteľnou súčasťou Arty je Event Space na prízemí priestorov, ktorý bude slúžiť na spoločenské a charitatívne akcie, koncerty, prednášky, módne prehliadky, trhy. Návrh zahŕňa bar napojený na sklad a samotný spoločenský priestor, ktorý by mal byť multifunkčný a variabilný. Je založený na zminimalizovaní búracích prác, najmä odpadu, a spätnom využití niektorých prvkov v samotnom Event Space alebo v inom priestore Arty. Materiálové riešenie využíva ľahko dostupné materiály, ako pohľadový betón, omietka, trapézový plech a drevo..

foto: Samuel Szkuban



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

MINI YOUNG

Autori:

**Bc. Filip Bartek
Ing. arch. Želmíra Blichová**

Riešená plocha:

25 m²

Univerzita, škola:

Stavebná fakulta Technickej univerzity v Košiciach

Ukončenie projektu:

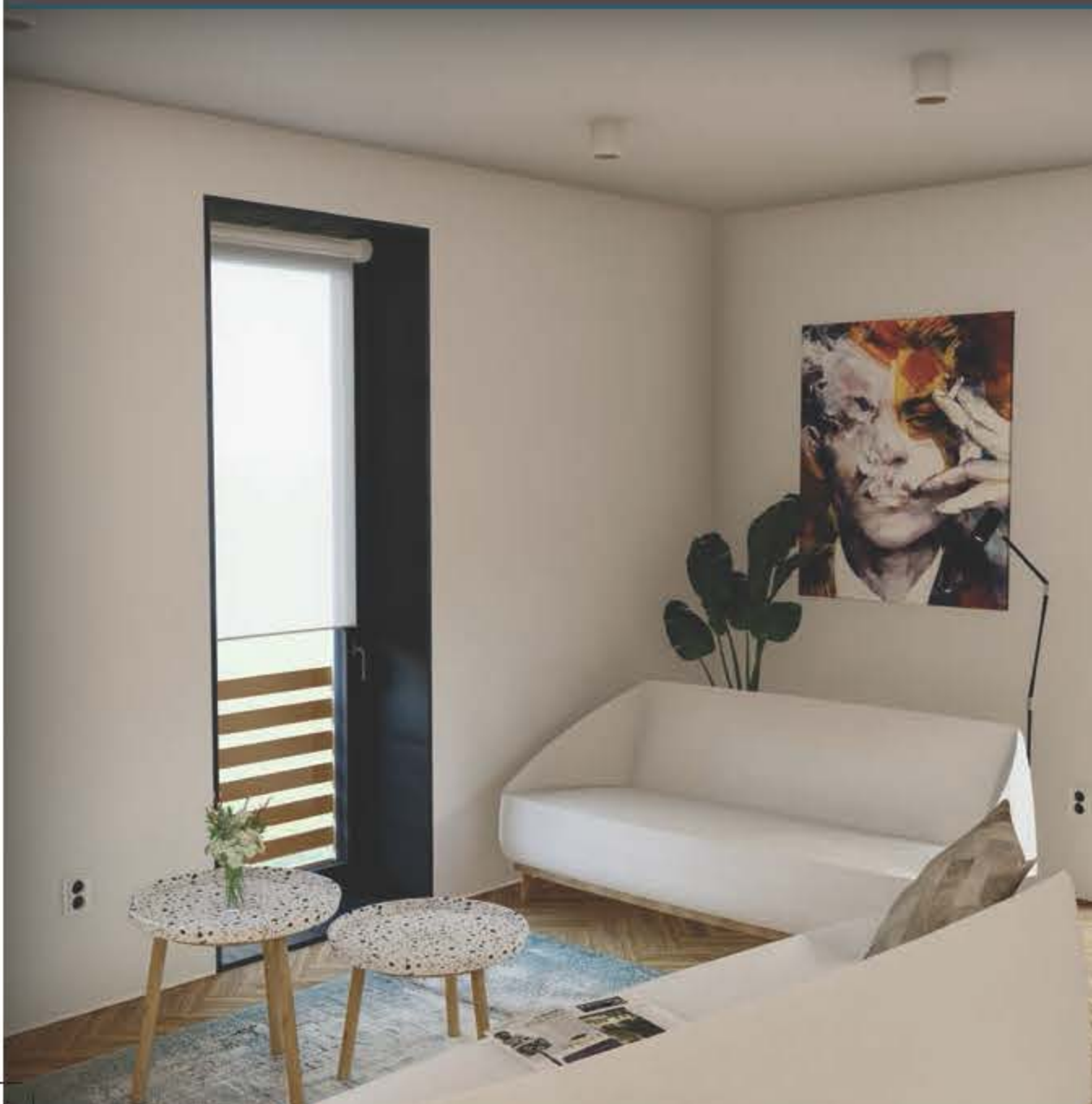
Košice, 2021

Autorský popis

Táto architektonická štúdia rieši návrh interiéru v adaptácii nevyužívanej administratívnej budovy na bytový dom. Požiadavka adaptácie vyplývala z potreby vlastného priestoru pre život mladých ľudí alebo mladé páry. Návrh sa zameriava na priestor dennej miestnosti, rozdelenej na kuchynskú, jedálenskú a obývaciu zónu. Celý priestor je farebne, štruktúrovo a funkčne prepojený a tak vytvárajúci celok.

Prebieha rozhodovanie v našich hlavách: „Zobrať si nejaký malý byt s posteľou a umývadlom, na ktorý mám alebo nie? Ostať pri našich kde je o všetko postarané, ale nemáš hlavné slovo alebo nie? A aj takýto bytík s niečím viac ako je len posteľ a umývadlo môže byť veľmi dobrým odrazovým mostíkom pri ďalšej ceste v dospeláckom svete.“

foto: Bc. Filip Bartek



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

A_KAPURKO PALÁREŇ

Autori:

Bc. Patrícia Pančíková
doc. Ing. Zuzana Tončíková, ArtD.

Riešená plocha:

153 m²

Univerzita, škola:

Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene

Ukončenie projektu:

Zvolen, 2020

Autorský popis:

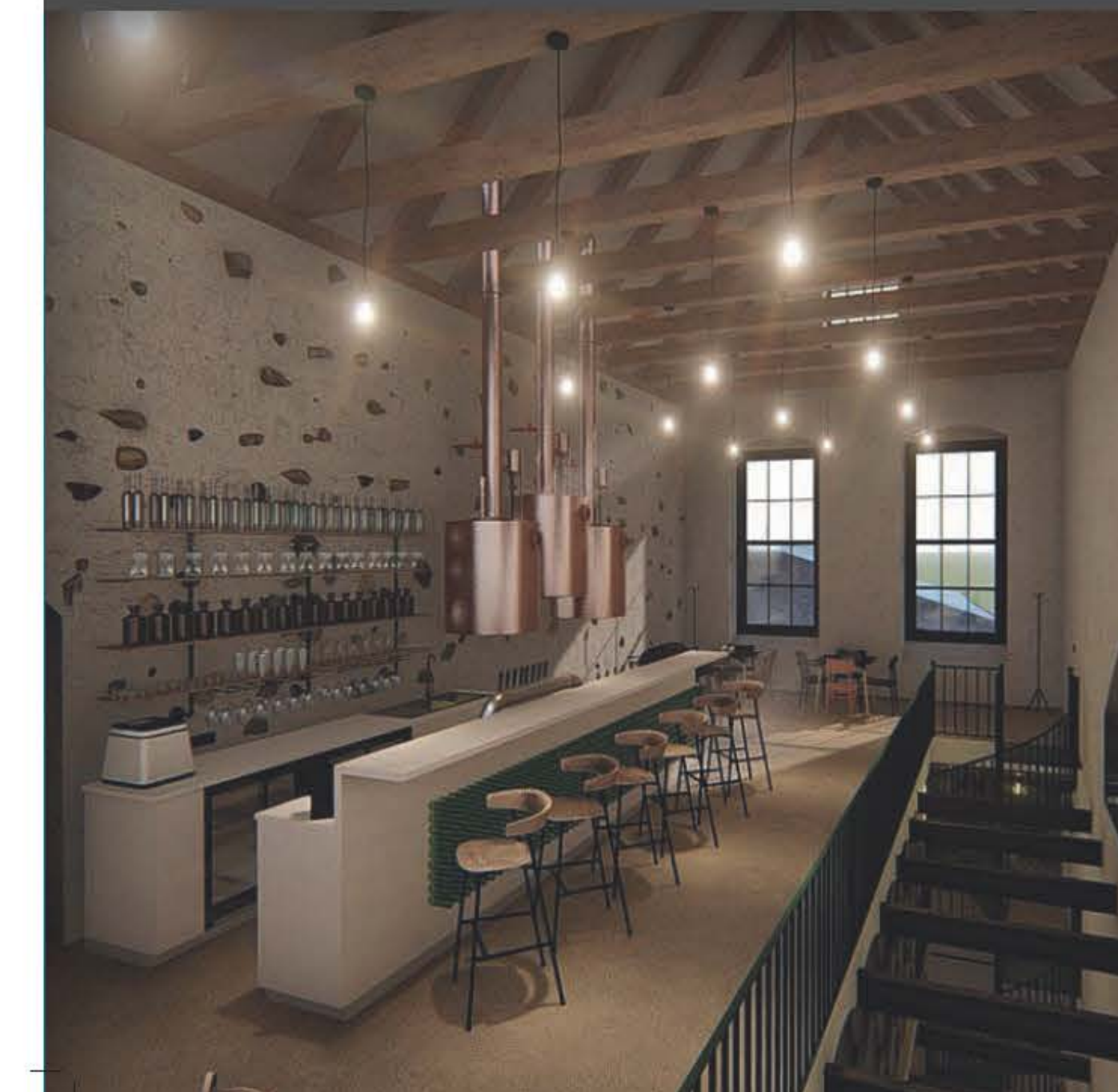
Podstatou Palárne je predaj, ochutnávka a samotná výroba domáceho destilátu, vyrobeného pomocou pálenia.

Interiér sa nachádza v budove starej pálenice z 19. storočia. Mojim cieľom, je prepojiť všetky podlažia s návaznosťou a odkazom na minulosť a činnosť starej pálenice.

V koncepcnom riešení objektu chcem ponechať a priznať tradičné/ miestne materiály, zachovať pôvodné točité schodisko, priznať konštrukciu krovu a pomocou odkrytia častí nosného stropného systému prepojiť podlažia a presvetliť priestor.

"Srdcom" baru sú 3 medené sudy, v ktorých sa bude nachádzať finálna destilačná frakcia. Oproti baru sa nachádza veľké presklenie, pomocou ktorého priznávam pohľad do výroby výpalovne. Na 2.NP sa nachádza showroom, ktorý je súčasťou návrhu.

foto: Bc. Patrícia Pančíková



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

Atonement – Greenhouse

Autori:

Lea Dávidová
Mgr. Šturmankinová Lenka

Riešená plocha:

12 m²

Univerzita, škola:

Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15 Košice

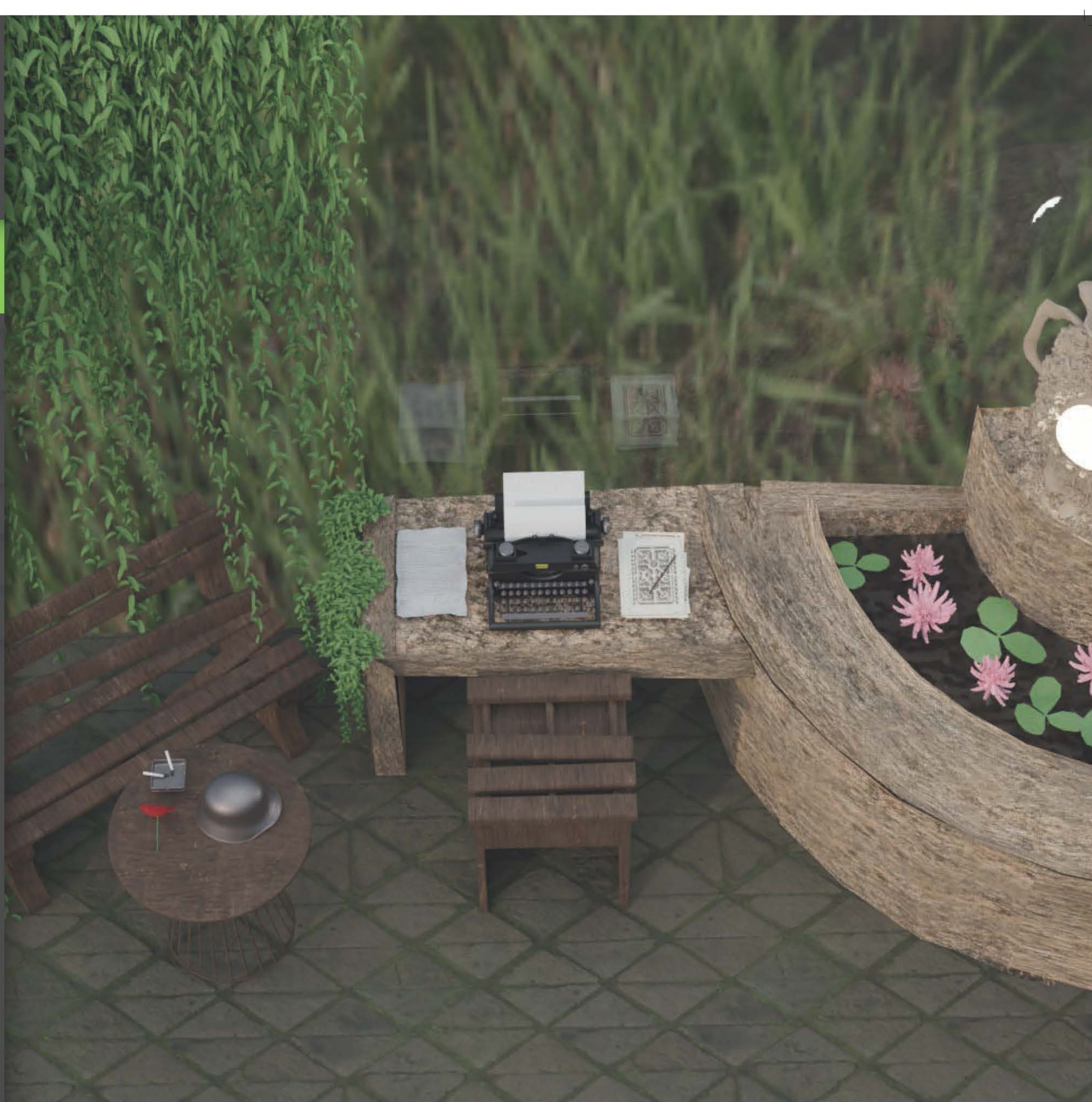
Ukončenie projektu:

Košice, 2021

Autorský popis

Témou Ročníkového projektu 2021 bola vytvoriť portrét/autoportrét v interiéry 3x4m. Mali sme interiérom vystihnúť danú postavu. Inšpiráciou pre tento interiérom a solitérom bol film Pokánie. Izbu som dedikovala konkrétne postavám Cecilii a Robbiemu. Dej sa odohráva počas druhej svetovej vojny. Aspekty a detaily z filmových scén som použila v doplnkoch a nábytku. Solitérom je fontána spojená so stolikom. Súčasťou fontány je váza, ktorá je zároveň svetidlom a na stolíku sa nachádza písací stroj. Fontána, váza a písací stroj sú dôležitými aspektmi ich životného príbehu. Interiér je fiktívnym priestorom, z ktorého sa nedá vyjsť a ani doň vstúpiť, to znázorňuje ich nepriemný osud, ktorý sa nedá zvrátiť.

foto: Lea Dávidová



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

TILIA / BYT 103

Autori:

Autor / Mgr. art. Karolína Štefániková,
Konzultácia / Ing. Monika Geregová

Riešená plocha:

50 m²

Univerzita, škola:

Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene

Ukončenie projektu:

Banská Bystrica, 2020

Autorský popis:

Bytový dom Tilia sa nachádza v centre Banskej Bystrice. Vybraný jednoizbový byt je na prvom podlaží a jeho celková plocha je 50,7 m². Cieľom dispozičného riešenia bolo vyťažiť z minima maximum. Funkčne využiť plochu a vytvoriť tak útulné miesto na bývanie s množstvom úložného priestoru.

Kuchyňa je prepojená s pracovným kútikom a zároveň aj s obývacou časťou. Je doplnená o ostrovček s vyšším sedením. Spálňa je oddelená predelovou stenou s možnosťou zatiahnutia závesu. Vytvorením postele sme získali extra úložný priestor. Dispozícia kúpeľne je jednoduchá, miesto šetrí murovaný sprchový kút. V celom byte sú použité prírodné materiály a neutrálne farby, ktoré zjednocujú a presvetľujú interiér. Doplnené sú o výraznejšie prvky a doplnky.

foto: Mgr. art. Karolína Štefániková



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

Coworking Lamač

Autori:

Andrea Pašková
Ing. Dušan Kočlík ArtD.

Riešená plocha:

747 m²

Univerzita, škola:

Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave

Ukončenie projektu:

Bratislava, 2021

Autorský popis

Vytvorenie priateľského, individuálneho a zároveň spoločného pracovného priestoru je základom pre Coworking v Obchodnom dome Lamač. Priestor ponúka funkčné zóny - miesta na prácu jednotlivca, rokovacie miestnosti a zóny pre vzájomnú komunikáciu. Základ tvorí pomyselné jadro, v ktorom sa nachádzajú miestnosti pre skupiny, tieto priestory sa prenajímajú na rôzne rokovania, meeting, a eventy. Potrebné funkcie a pracoviská pre individuálnu činnosť sú komponované okolo jadra. Vďaka oddeleniu týchto priestorov vzniká po obvode veľkorysý otvorený priestor, ten ponúka miesta pre „výhľad a úkryt“ ktoré pôsobia intímne. Spoločne užívané frekventované priestory ako kuchynka a toalety, sú dispozične oddelené od hlavného priestoru.

foto: Andrea Pašková



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

Obchodný dom Lamač

Autori:

Ivona Šramová

Riešená plocha:

1100 m²

Univerzita, škola:

Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave

Ukončenie projektu:

Bratislava, 2021

Autorský popis

Obchodný dom Lamač je miesto, ktoré je charakteristicky výnimočné a jeho cieľom je priviesť do pôvodných priestorov novú energiu a harmóniu, ktorá je akýmsi kontrastom ku brutalistickej architektúre. Používam tu starý a nový princíp navrhovania, ktorý prináša nový pohľad na riešenie interiéru. Vedľajší vstup hlavnej komunikácie ponúka bohaté využitie. Vzniká tu priestor, ktorý je variabilný podľa budúcej funkcie. Koncept kaviarne pozostáva v rozvoji spoločenského života. V návrhu kadiem dôraz na výber materiálov a vhodných nábytkárskych prvkov, ktoré kaviarni pridávajú na jej celkovej kvalite a estetike. Navrhované priestory majú vytvárať predpoklad miesta, ktoré bude inšpiratívne a budú spĺňať potreby budúceho užívateľa.

foto: Ivona Šramová



ŠTUDENSKÝ KONCEPT

Názov:

Tinyzmus

Autori:

Veronika Javorková
Ing. Miroslav Chovan, ArtD.

Riešená plocha:

36 m²

Univerzita, škola:

Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene

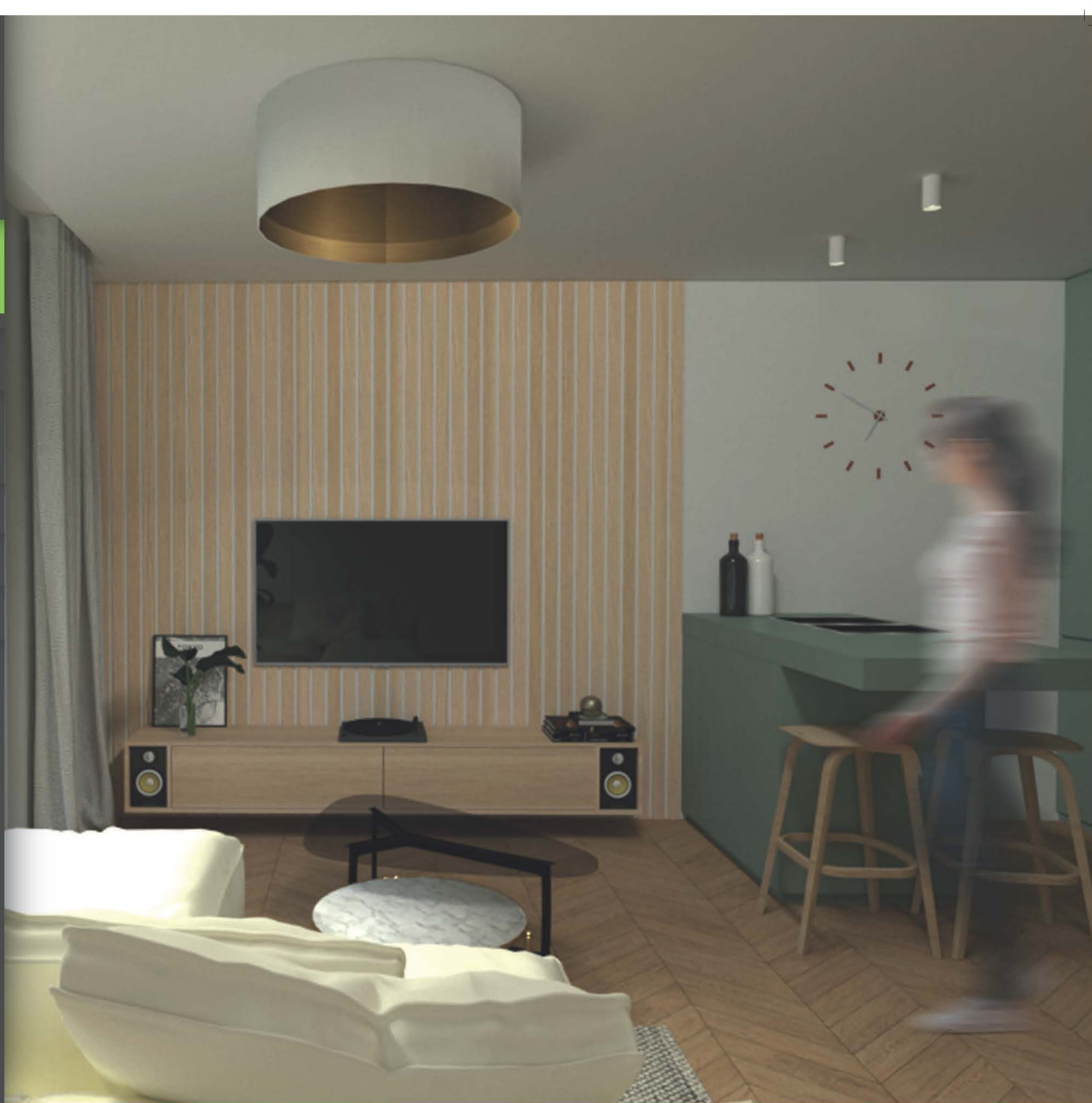
Ukončenie projektu:

Banská Bystrica 2021

Autorský popis

Obytný priestor s rozlohou 36 metrov štvorcových netvorí pre mnohých z nás ideálnu predstavu o bývaní. Avšak v súčasnej dobe je téma takéhoto typu bývania stále viac aktuálna. Pri dôkladnom zvážení funkčných riešení pre zjednodušenie chodu domácnosti je možné vytvoriť plnohodnotné bývanie aj na limitovanej ploche. Základom je navrhnuť priestor tak, aby v ňom bolo možné vykonávať všetky bežné aktivity bez obmedzení. V projekte sú navrhnuté prvky s možnosťou výklopu, posuvu, výsuvu.. pre jednoduché a rýchle menenie charakteru priestoru. Použité farby a materiály opticky pracujú s priestorom. Zrkadlo, použité na prekrytie vstavanej skrine, dodáva priestoru vzdušnosť a akúsi iluzívnu neohraničenosť.

foto: Veronika Javorková



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

HOSTEL, BANE HANDLOVÁ

Autori:

**Simona Fischerová
FAD STU VA Polakovič Bátor**

Riešená plocha:

4395 m²

Univerzita, škola:

Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave

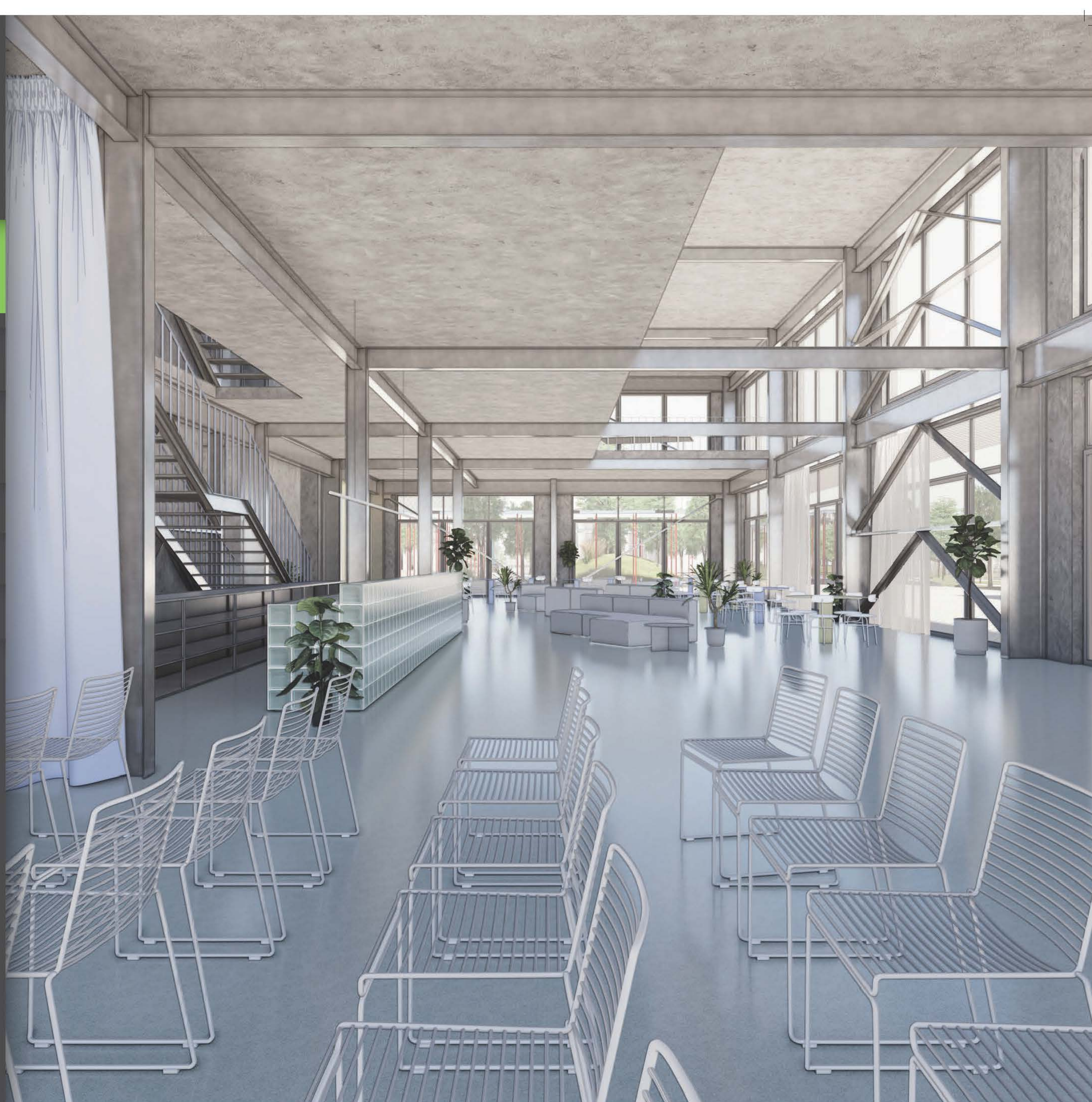
Ukončenie projektu:

Bratislava, 2021

Autorský popis:

Industriálny objekt v banskom areáli Handlová bol postavený ako nová budova triedičky uhlia. Je jedným z výškových dominant v celom areáli. Po ukončení ťažby v roku 2023 už žiaľ nebude mať využitie. Aktivácia územia má potenciál nielen z hľadiska podpory turizmu a ekonomie mesta, ale má veľký dopad aj na ekológiu. V navrhovanej štruktúre sa do ulice otvára takmer zo všetkých strán a komunikuje s okolitými prevádzkami ako je tržnica či polyfunkčné centrum. Na prízemí boli navrhnuté verejné funkcie ako kaviareň, bar, flexibilný priestor pre udalosti či recepcia. Druhé poschodie bolo venované herným a spoločenským priestorom či jedálni. S prízemím komunikuje veľkorysou galériou. Na tretom až ôsmom poschodí sa nachádzajú izby hostela.

foto: Simona Fischerová



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

VPLYV PRÍRODY V DIZAJNE INTERIÉRU

Autori:

Lucia Denkóciová
Ing. arch. Martin Somora, ArtD.

Riešená plocha:

4395 m²

Univerzita, škola:

Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene

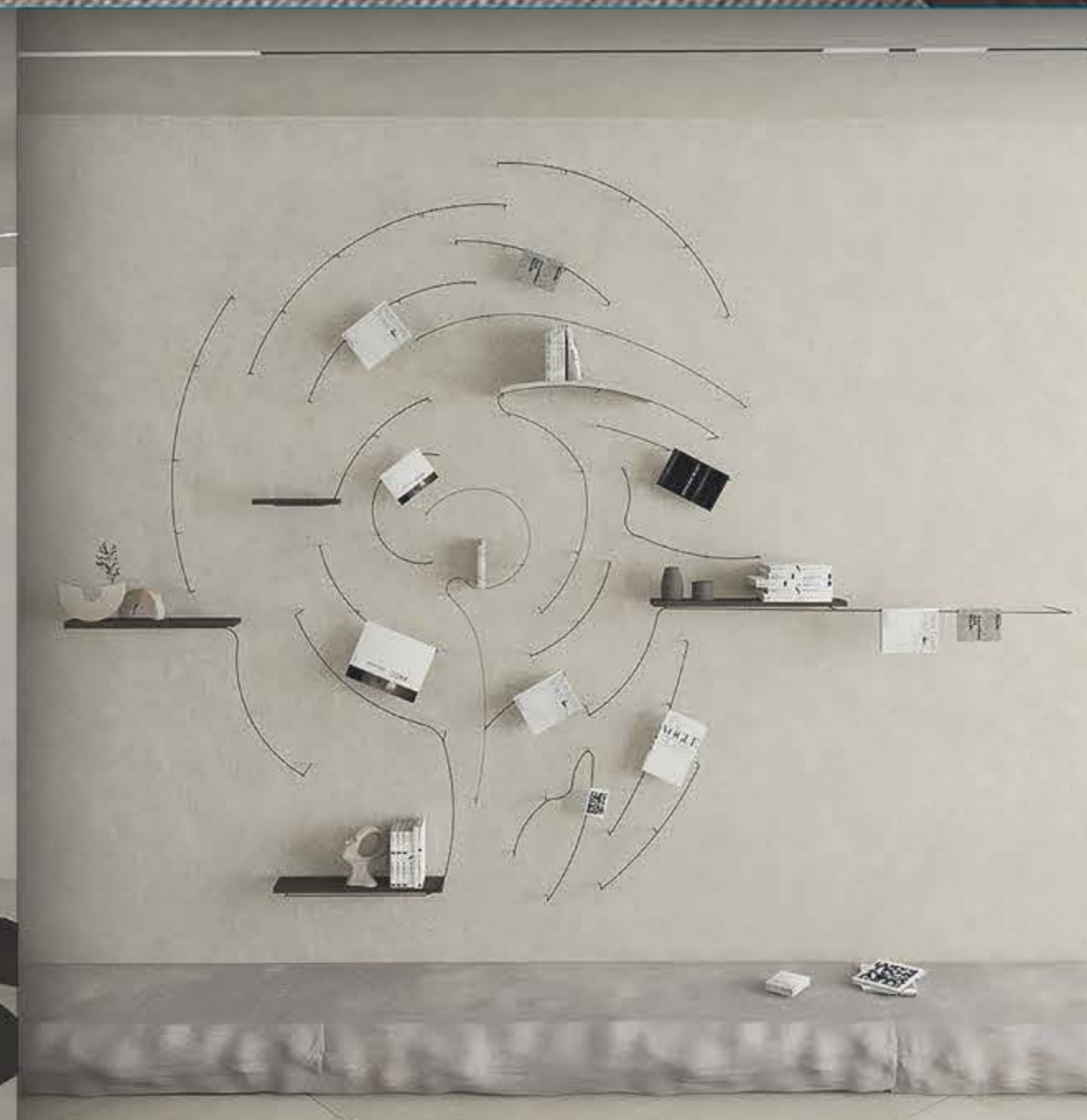
Ukončenie projektu:

Zvolen, 2021

Autorský popis

Cieľom práce bolo navrhnuť interiér domu inšpirovaný prírodou, ktorého zámerom je poskytnúť užívateľovi útek z každodenného života. Uvedomenie si, že príroda má vplyv na naše psychické zdravie, pohodu a pomáha nám sa vyrovnáť so stresom. Architektonické riešenie objektu je vytvorené samostatnými kridlami, ktoré ponúkajú výhľady na prírodnú scenériu. Ťažiskom osi kridiel sa stalo otvorené ohnisko a hlavným hrdinom v priestore je knižnica tvorená z oceľových rúrok, ktorá je inšpirovaná ľudským odtlačkom prstu. Úmyslom bolo zamerať sa na prírodné materiály, textúry a farby, ktoré zamestnávajú našich 5 zmyslov. Zariadenie prvky a dispozičné riešenie odkazuje na vedomosti z terapie lesných kúpeľov a na 3 stupne biofilného dizajnu.

foto: Lucia Denkóciová



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

ELEMENT

Autori:

Katarína Ozimáková
doc. Mgr. Miroslav Debnár

Riešená plocha:

56 m²

Univerzita, škola:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

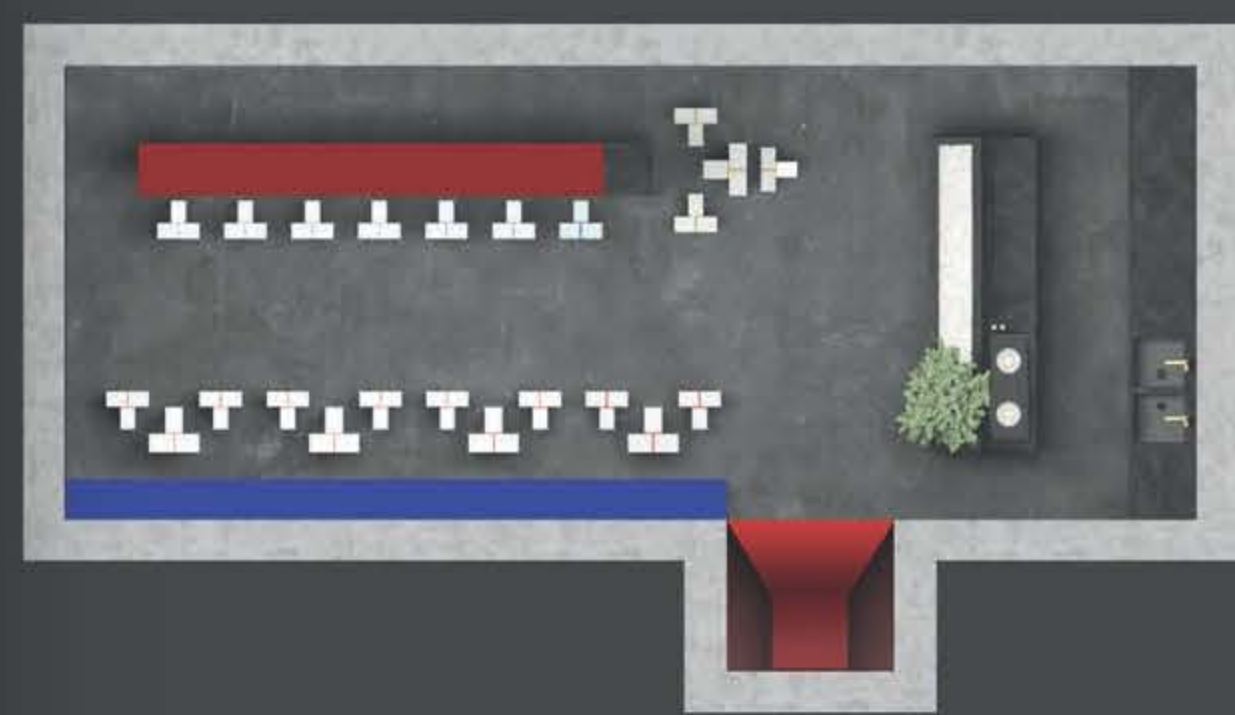
Ukončenie projektu:

Bratislava, 2020

Autorský popis

Päť čínskych prvkov v každodennom živote sa považovalo za základ všetkého vo vesmíre. Majú svoj vlastný charakter a môžu sa navzájom generovať alebo ničiť. Interiér čajovne pracuje s farebnou symbolikou piatich elementov, ktoré odkazujú na rovnováhu a kolobeh. Päť farieb objavujúcich sa v návrhu reprezentuje päť elementov. Tvar série stoličiek a stolov je inšpirovaný konceptom čínskeho znakového písma, ktoré sa objavuje aj na stenách interiéru. Jednoduché grafické písmo bolo vytvorené autorkou ako zámer a súčasť konceptu. Znížený vchod interiéru čajovne rovnako odkazuje na kultúru pitia čaju a núti vstupujúceho skloniť sa a vzdať sa svojej pýchy.

foto: Katarína Ozimáková



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:
THE 27 CLUB

Autori:
Katarína Ozimáková
Prof. Linn Song, M.ARCH 2, B.ARCH

Riešená plocha:
343 m²

Univerzita_škola:
Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene

Ukončenie projektu:
Rosenheim, 2018

Autorský popis:

Koncept knižnice sa odohráva v podzemí a je založený na konšpiračných teóriách klubu 27. Klub 27 je svojim spôsobom morbidne pomenovanie pre obrovskú skupinu slávnych muzikantov, ktorí zomreli v magickom veku 27 rokov. Faniškovia a konšpirační teoretici klubu 27 sú presvedčení, že obrovské množstvo muzikantských úmrtí nie je vôbec náhodné. Veria, že vek 27 je prekliaty vek, v ktorom sú vplyvní hudobníci najviac ohrození smrťou. Do knižnice som vložila všetky konšpiračné teórie, no nie aby som ich preukázala alebo vyvrátila. Použila som ich na naplnenie celého konceptu symbolikou, otázkami, tajomstvami - aké sú aj úmrtia členov klubu 27.

foto: Katarina Ozimáková

Underground library based on THE 27 CLUB conspiracy theory. The 27 Club is the somewhat morbid name for a large group of famous musicians, who all died at the age of 27. Sometimes also called the Forever 27 Club. Fans and conspiracy theorists believe, that the large number of rock n' roll deaths isn't merely coincidence. They feel 27 is a cursed age, the age at which influential musicians are most at risk for death. Many fans feel such a connection to their favorite musicians, that they need an explanation for their deaths. It's easier to accept that your idols were pre-destined to "join the club" instead of facing the truth, that they were simply victims of their own mortality.



I've put all conspiracy theories into library not to prove or refuse them. I've used them to make whole concept full of symbolism, questions, secrets - like the deaths of 27 club members was.

WHITE LIGHTER MYTH

the pivotal musicians of the 27 Club all died with a white lighter in their pocket



color/white

EL DORADO

'HELL DORADO'

city of gold
27 ways to El Dorado means 27 ways to destruction



material/gold

BUDHISM

27 is the highest level of knowledge



the theme of library

**PLATON
PYTHAGORAS**

5x5x27 perfect cube represent cosmos



shell desks, chairs, reception and whole library are made by perfect cubes only

SATURN

'LORD OF KARMA'

Each 28 years Saturn (The planet) will be in the same position as it was at the moment of your birth. During whole life you can achieve maximum 4 times 28 years cycles. The 28th year means another period of personal life. During each 27th year you are examined by Saturn. He is the Dweller at the Threshold, the keeper of the keys to the gate. He is a bringer of

LIMITATION, FRUSTRATION, SELF-DENIAL,
and you win or join THE 27 CLUB



27 stairs/27 years



material/gold



after 27th stair is elevator/gate



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

Útulňa

Autori:

Bc. Terézia Kováčiková
doc. Ing. Zuzana Tončíková, ArtD.

Riešená plocha:

27 m²

Univerzita, škola:

Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene

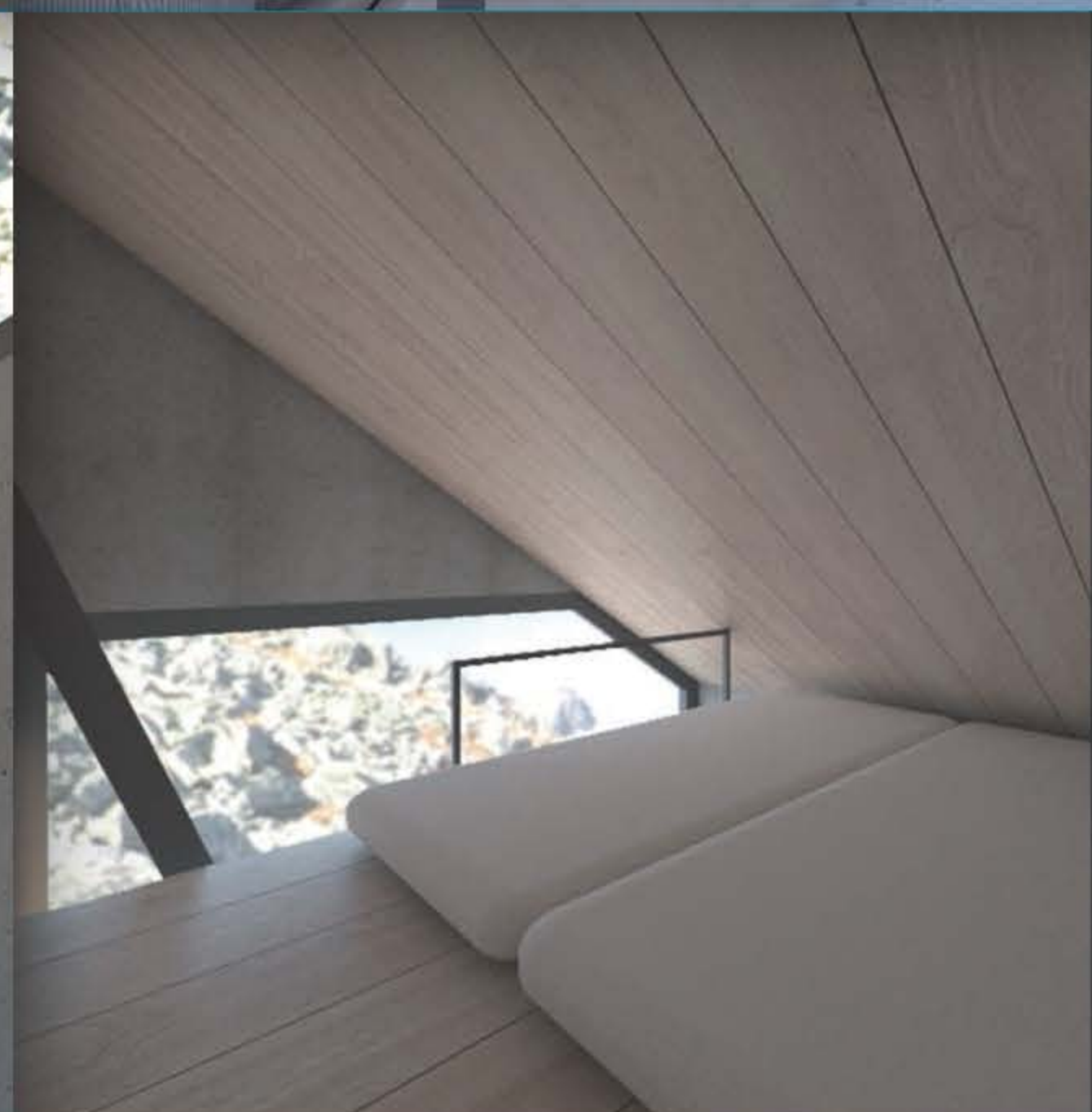
Ukončenie projektu:

Zvolen, 2020

Autorský popis

Architektúra útulne je prevzatá od OFIS ARCHITECTS, pričom jej veľkosť je upravená na 27 m² a využíva recyklované a zároveň recyklovateľné materiály. Väčšinu z nich tvorí kalamitné drevo zo slovenských lesov v kombinácii s recyklovaným betónom. Útulňa poskytuje priestor pre 2 ľudí. Jej súčasťou je obývacia zóna, kuchyňa, kúpeľňa a jedáleň/vstup, nad ktorými sa nachádza nočná zóna. Okná sú orientované na východ a západ, čo umožňuje pozorovanie západu slnka a tiež prenikanie lúčov v skorých ranných hodinách. Útulňa disponuje fotovoltaičkou, biochemickým WC, úložným priestorom na lyže a sušičmi oblečenia a obuvi. Jej úlohou je poskytovať pohodlie, predchádzať neželanému stretu so zverou a znižovať footprint, keďže je rozložiteľná.

foto: Bc. Terézia Kováčiková



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

Keramická dielňa/showroom

Autori:

Bc. Terézia Kováčiková
doc. Ing. Zuzana Tončíková, ArtD.

Riešená plocha:

110 m²

Univerzita, škola:

Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene

Ukončenie projektu:

Zvolen, 2021

Autorský popis

Cieľom návrhu bolo vytvoriť priestor pre keramickú dielňu a showroom, pričom oba priestory sú od seba oddelené. Napriek tomu sú vizuálne prepojené za použitia skla, ktoré umožňuje návštevníkovi nazrieť nielen na finálnu podobu keramiky ale aj na samotný proces jej výroby. Priestor sa nachádza v jednej z budov starého Banskobystrického pivovaru. Tento komplex v súčasnosti nie je sprístupnený verejnosti, avšak disponuje vzácnymi architektonickými prvkami ako napríklad reťazová závesná strecha od českého architekta Bedřicha Schnircha, ktorá sa ako jediná zachovala. Odkazom na ňu je práve konštrukcia nad showroomom. V ňom je keramika vystavená na podstavcoch z pálených tehál a tematicky korešponduje s pôvodnými múrmi čo umocňuje genius loci.

foto: Bc. Terézia Kováčiková



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

JASKYŇA - KAVIAREŇ

Autori:

Šimon Galanský
doc. Mgr. Miroslav Debnár

Riešená plocha:

81 m²

Univerzita, škola:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Ukončenie projektu:

Bratislava, 2020

Autorský popis

Priestor, ktorý nás pohltí a vytrhne z okolitého sveta. Miesto, kde prideme na iné myšlienky. Uzavrieme sa do harmónie a ticha. Fascinuje ma umenie a myslenie ľudí, ktorí možno nikdy nevideli civilizovaný, priemyselný svet. Chcel som sa teda vrátiť späť. Aspoň na nejaký čas. Aspoň kým dopijeme šálku kávy.

Jedná sa o reálny priestor obdĺžnikovej dispozície - 81,6 m². Priestor ponúka široký výhľad, prepúšťajúci svetlo a zároveň veľmi vysoký strop (5m) so stĺpom v strednej časti miestnosti. Využil som tento obmedzujúci prvok a pretvoril ho v tvaroslovie stalagnátov a stalaktitov - visiace stropné svietidlá a zároveň akustické difúzory.

foto: Šimon Galanský



ŠTUDENTSKÝ KONCEPT

Názov:

SAUNAIRY

Autori:

Anna Božiková, Mgr. Jaroslav Tomaščík,
Mgr. art. Michaela Bujňáková,
PhD, Mgr. art. Rastislav Jurčík, ArtD.

Riešená plocha:

6 m²

Univerzita, škola:

Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach

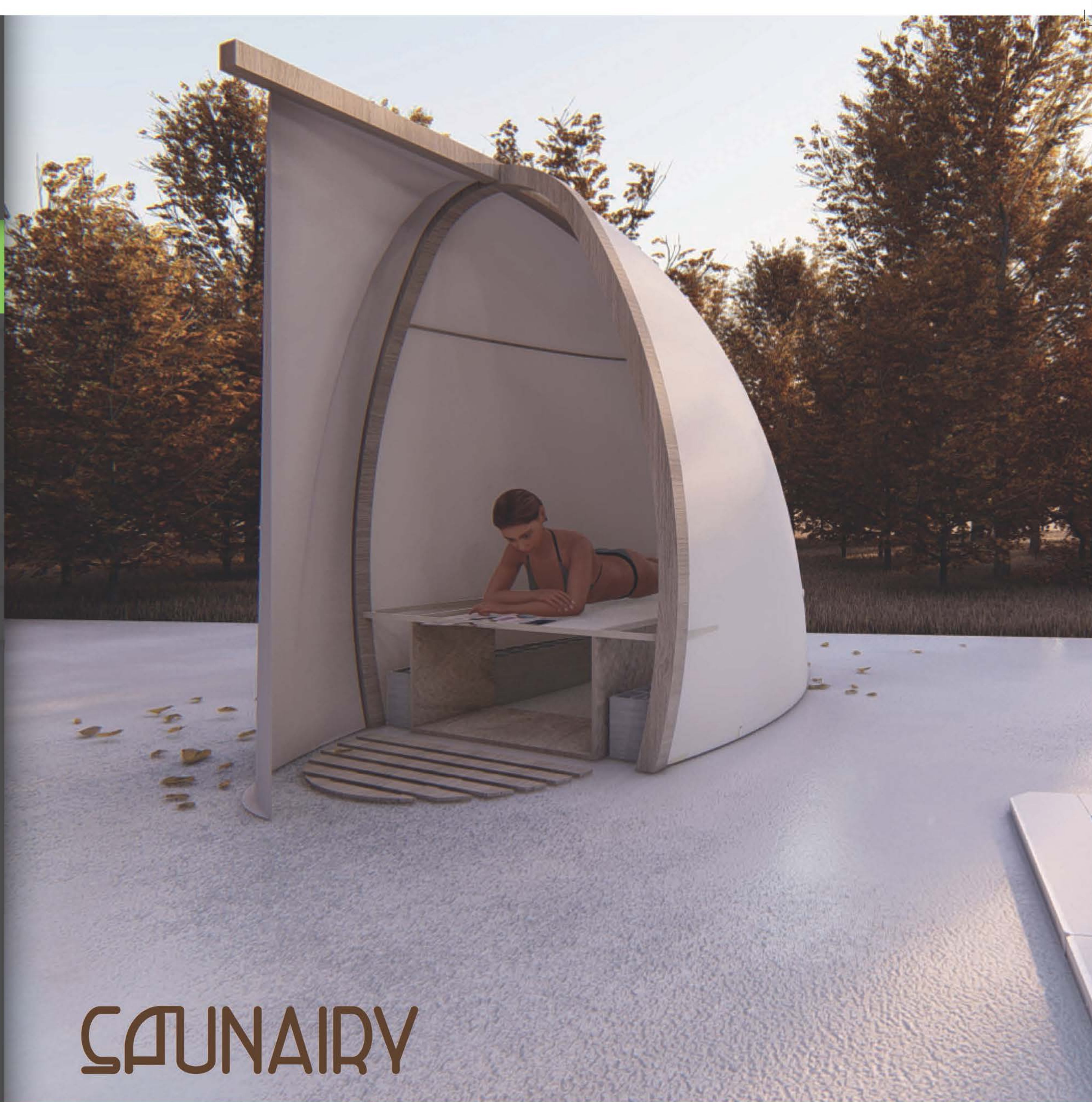
Ukončenie projektu:

Košice, 2020

Autorský popis

Fínska sauna SAUNAIRY vznikla za účelom využitia minimálneho priestoru pre užívateľa. Je ľahko skladateľná, dá sa využiť v interiéri aj v exteriéri. Konštrukcia sa skladá z dvoch nosných prvkov, drevených hranolov typu Thermowood smrek. Sauna je krytá tkaninou, ktorá obsahuje hliníkovú fóliu na udržanie tepla. Vnútro sauny je prispôbené užívateľovi, aby mohol polohovať. Saunovacie pecky sú nadizajnované na mieru a umiestnené tak, aby nespôsobovali pocit pálenia. Keďže sauna nemá žiadne okná, aby ňou prenikalo svetlo, je použité zabudované LED svetlo v nosnej konštrukcii, ktoré vytvára prítmie. Na konci hranola je umiestnené vonkajšie svetlo, ktoré počas noci osvetľuje prednú časť sauny – symbol nórskej mentality.

foto: Anna Božiková



SAUNAIRY

